

# Catalogue des objectifs

Distribué par :



Contact :  
hvssystem@hvssystem.com

Tél : 0326824929  
Fax : 0326851908

Siège social :  
2 rue René Laennec  
51500 Taissy  
France

[www.hvssystem.com](http://www.hvssystem.com)



De meilleurs objectifs  
pour de meilleures photos !



---

## Série Di II pour Reflex APS-C

- nouveau** 18-270mm F/3.5-6.3 DiII VC PZD – MODELE B008 ► P.5
- AF18-200mm F/3.5-6.3 XR DiII LD Aspherical [IF] MACRO – MODELE A14 ► P.6
- SP AF17-50mm F/2.8 XR DiII VC LD Aspherical [IF] – MODELE B005 ► P.9
  - SP AF17-50mm F/2.8 XR DiII LD Aspherical [IF] – MODELE A16 ► P.11
- SP AF10-24mm F/3.5-4.5 DiII LD Aspherical [IF] – MODELE B001 ► P.13
  - SP AF60mm F/2 DiII LD [IF] MACRO 1:1 – MODELE G005 ► P.18

---

## Série Di pour tout Reflex Numérique

- AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical [IF] MACRO – MODELE A20 ► P.7
- AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO – MODELE A061 ► P.7
- SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO – MODELE A09 ► P.10
  - SP AF70-200mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO – MODELE A001 ► P.11
  - SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD – MODELE A005 ► P.15
  - AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO – MODELE A17 ► P.16
  - SP AF200-500mm F/5-6.3 Di LD [IF] – MODELE A08 ► P.17
  - SP AF90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 – MODELE 272E ► P.19
  - SP AF180mm F/3.5 Di LD [IF] MACRO 1:1 – MODELE B01 ► P.19

# Zooms universels

## Le summum de la polyvalence photographique

Ces objectifs super puissants qui vont du grand-angle au super téléobjectif approchent l'idéal de « l'objectif universel », ils offrent le maximum en termes de souplesse de cadrage. Quand vous devez « voyager léger » ou bien opérer dans des environnements poussiéreux, les emmener avec vous est un choix intelligent parce qu'ils vous permettent, sans changer d'objectif, de saisir tous les sujets, des scènes éloignées jusqu'aux prises de vue en macro. Avec les mégazooms Tamron, vous ferez toujours des photos d'une qualité extraordinaire à toutes les focales.





**VC** **PZD** **nouveau**

**18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD** pour Nikon, Canon

**18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD** pour Sony

**Di II : Pour reflex APS-C**

## Le Zoom x15 le plus petit et léger du Monde\*. Avec le premier autofocus PZD de Tamron

Le célèbre ultra zoom Tamron 18-270mm VC pour format APS-C, a atteint un nouveau niveau de compacité, de performance et de vitesse avec l'ajout du moteur PZD (Piezo Drive). Un moteur d'autofocus ultrasonique innovant basé sur un mécanisme Piezo électrique. Le résultat est un objectif beaucoup plus léger, sensiblement plus court et plus mince (diamètre de filtre: 62 mm) que tous les objectifs précédents de sa catégorie. Offrant même un autofocus rapide et silencieux. Des signatures caractéristiques qui ont fait de cet objectif incroyablement polyvalent, la norme mondiale dans sa catégorie. Ils comprennent une plage focale équivalente d'un 28-419 mm (15X), un meilleur stabilisateur d'image VC, plus léger et plus compact. Une mise au point minimum de 0.49m et, bien sûr, de meilleures performances optiques.

\* Concernant les objectifs reflex ayant un ratio de grossissement x15 et compatible Canon, Nikon et Sony. À décembre 2010 (Source: Tamron).

\* La monture Sony n'inclut pas la fonctionnalité de stabilisation d'image VC puisque la plupart des boîtiers reflex numériques Sony intègrent un stabilisateur d'image. Par conséquent, le nom de la monture Sony : 18-270mm F / 3,5-6,3 Di II PZD, ne comprend pas la description VC.

### Incroyable Zoom "x15"



18mm (Equivalent de 28mm)



270mm (Equivalent de 419mm)



<b>MODELE B008</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø62mm
	LONGUEUR	88mm
	POIDS	450g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	49cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON SONY



**AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II** LD ASPHERICAL (IF) MACRO  
**Di II : Pour reflex APS-C**

Mégazoom classique, compact et « poids plume » au format APS-C



Premier zoom universel à couvrir les champs allant du grand-angle au super téléobjectif (équivalent à un 28-310 mm en argentique) avec une qualité optique exceptionnelle, ce modèle reste le plus compact du monde dans cette catégorie des zooms 11,1x. Toujours prêt à réagir à toutes les situations photographiques – photos de nature, de sport ou de famille, y compris des gros plans d'enfants au naturel – il permet de tout faire sans avoir à changer d'objectif.

Les technologies de pointe de Tamron (verres spéciaux XR et LD, lentilles asphériques hybrides et mise au point interne) sont ce qui a permis de mettre tout ce potentiel dans un aussi petit volume. Un traitement de surface sur les faces externes et internes assure des images toujours nettes, y compris dans les conditions les plus difficiles. Avec de telles caractéristiques, il n'est pas étonnant que ce soit le zoom Tamron le plus populaire.

<b>MODELE A14</b>	DIAMÈTRE DU FILTRE	Ø62mm
	LONGUEUR	83,7mm
	POIDS	405g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	45cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY





## AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD ASPHERICAL (IF) MACRO

Di : Pour tout reflex numérique

Zoom à très grande variation bénéficiant de la stabilisation la plus performante (VC)

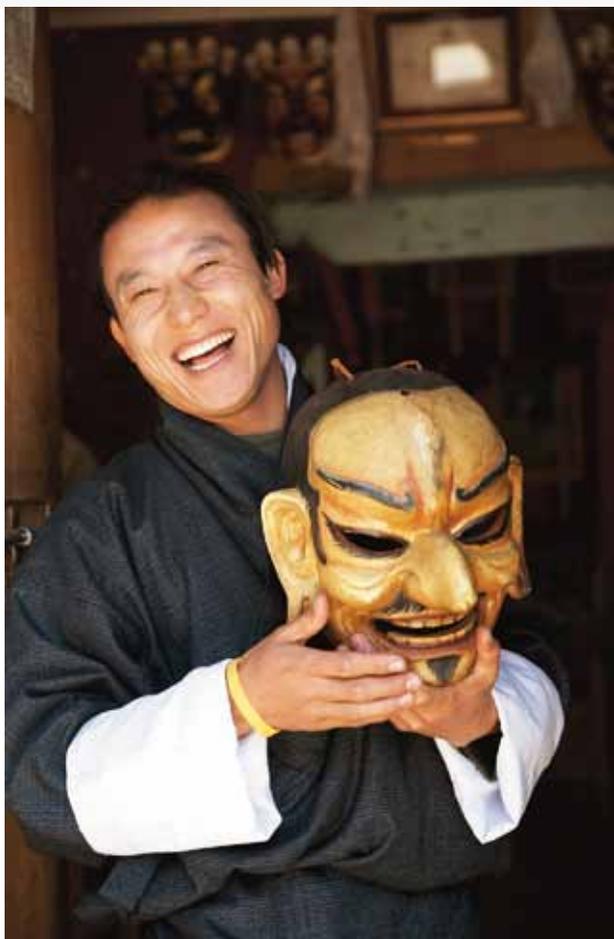
Libérez la puissance de votre reflex numérique avec ce nouveau zoom universel compact et poids plume. D'une puissance impressionnante de 10,7x, allant du grand-angle au super téléobjectif, il est utilisable sur les reflex numériques plein format ainsi qu'au format APS-C, sa mise au point minimum est de 49 cm à une focale de 300 mm pour des prises de vue impressionnantes en macrophotographie. Pour encore optimiser les performances de cette optique en lumière ambiante, nous l'avons équipée de notre système de pointe de stabilisation d'image VC (Vibration Compensation).

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques avec le dispositif VC en page 26.



MODELE A20

DIAMETRE DU FILTRE	Ø67mm
LONGUEUR	99mm
POIDS	555g
DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	49cm
MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON



## AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD ASPHERICAL (IF) MACRO

Di : Pour tout reflex numérique

Zoom universel très puissant pour une plus grande portée et une meilleure photographie rapprochée

Allez chercher les détails éloignés, photographiez la faune et la flore et les événements sportifs avec cet extraordinaire zoom 11x couvrant des focales allant du grand-angle au super téléobjectif et destiné aux capteurs plein format et APS-C des reflex numériques grand public. Il vous permettra aussi de faire la mise au point jusqu'à une incroyable distance minimum de 49 cm (1:2,9) et de réaliser des gros plans à vous couper le souffle. S'il existe un zoom compact aussi universel pour les reflex numériques et argentiques, c'est bien celui-ci.



MODELE A061

DIAMETRE DU FILTRE	Ø62mm
LONGUEUR	83,7mm
POIDS	420g
DISTANCE MINIMUM DE MAP	49cm
MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY



## Zooms lumineux

Pour photographier à faible lumière et avoir le contrôle absolu de l'image

Grâce à leur grande ouverture  $f/2,8$ , ces superbes zooms lumineux vous permettent de prendre des photos à main levée qui gardent leur naturel, même avec une lumière faible et sans flash. Et si vous photographiez à pleine ouverture, la faible profondeur de champ résultant vous permet de créer des effets spectaculaires en adoucissant les détails environnants pour faire ressortir le sujet de l'arrière-plan – une technique utilisée par de nombreux professionnels. Il maintient ses performances à toutes les ouvertures et focales.



## SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

Di II : Pour reflex APS-C

Grande luminosité, plus la stabilisation VC pour un contrôle absolu de l'image



Chef d'œuvre de conception optique innovante, ce zoom tran-standard (équivalent à un 26-78mm en argentique) compact, léger et de très haute qualité a une ouverture constante de F/2,8 sur la totalité de sa variation pour vous apporter un maximum de souplesse et de créativité. Pour conserver une netteté parfaite en photo à main levée, il intègre le système perfectionné de stabilisation triaxial Tamron VC. Trois lentilles asphériques hybrides, des verres spéciaux LD ainsi que le traitement multicouche BBAR vous assurent une correction parfaite, un excellent rendu de couleurs et éliminent les images fantômes. Une mise au point minimum à 29cm vous permet la Proxi-photo.

MODEL B005

DIAMETRE DU FILTRE	Ø72mm
LONGUEUR	94,5mm
POIDS	570g
DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	29cm
MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON



## SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD ASPHERICAL (IF) MACRO

**Di : Pour tout reflex numérique**

Zoom à focale moyenne rapide et ultra-compact pour reflex numériques et argentiques



Ce zoom à focale moyenne ultrarapide et révolutionnaire est très prisé par les professionnels et les passionnés en raison de son ouverture constante et rapide de f/2,8, de la régularité de sa luminosité et de ses performances de rendu remarquables, et par tous les photographes pour sa compacité et son poids raisonnable qui fait plutôt penser à un zoom standard ordinaire. Il doit ses remarquables caractéristiques à l'utilisation de verres spéciaux XR et LD, à l'utilisation efficace d'éléments asphériques et à la conception du système de mise au point interne qui ne tourne pas [IF]. Ce remarquable objectif zoom permet aussi une mise au point jusqu'à une distance minimum de 33 cm (grossissement de 1:3,9) à toutes les focales, offrant ainsi des performances satisfaisantes en gros plan, et est compatible avec les reflex équipés de capteur plein format et APS-C. Pas étonnant qu'il soit largement considéré comme un classique.

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques en monture Nikon motorisée (Nikon II) 26-27.

<b>MODELE A09</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø67mm
	LONGUEUR	92mm
	POIDS	510g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	33cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY



2003-2004 European  
Lens of the Year



© Takehiko Nakafuji

## SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II LD ASPHERICAL (IF)

**Di II : Pour reflex APS-C**

Grande luminosité, qualité supérieure, le contrôle parfait du cadre et de la lumière

Grâce à son ouverture constante de F/2,8 ce superbe zoom lumineux qui va du Grand Angle au Petit Télé (équivalent à un 26-78mm en argentique) vous autorise des photos naturelles en lumière ambiante dans presque toutes les conditions d'éclairage. Il vous permet également d'utiliser des vitesses de déclenchement élevées. C'est un des plus petits et des plus légers de sa catégorie, sa faible profondeur de champs à grande ouverture, par effet d'un doux flou artistique, renforce la présence du sujet ou bien rend un portrait encore plus vivant.



<b>MODEL EA16</b>	DIAMÈTRE FILTRE	Ø67mm
	LONGUEUR	83,2mm
	POIDS	440g
	DISTANCE DE MISE AU POINT MINIMUM	27cm
	DISPONIBLE EN MONTURES	CANON NIKON PENTAX SONY



## SP AF70-200mm F/2.8 Di LD (IF) MACRO

**Di : Pour tout reflex numérique**

Le summum en matière de portée, de vitesse et de performances pour les doubles formats reflex

Fascinant, ultrarapide et ultraperformant, ce nouveau télézoom f/2,8 pour reflex équipé de capteurs plein format et APS-C fournit une qualité d'image exceptionnelle dans un ensemble remarquablement pratique et en plus, la meilleure mise au point en gros plan de sa catégorie – sur toute la plage de mise au point jusqu'à 0,95 m (1:3,1 à 200 mm). Sa grande ouverture permet d'utiliser des vitesses d'obturation plus rapides dans n'importe quelles conditions de lumière et l'utilisation efficace d'une faible profondeur de champ pour obtenir des effets spectaculaires.



\* Le mécanisme de couplage de mise au point en une étape est uniquement disponible sur monture Nikon et Canon. Les montures Sony et Pentax nécessitent un couplage en deux étapes.

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques à moteur AF intégré en monture Nikon (Nikon II).

<b>MODEL A001</b>	DIAMÈTRE DU FILTRE	Ø77mm
	LONGUEUR	194,3mm
	POIDS	1150g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	95cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY



## Objectifs ultra grand-angle

Ces merveilles d'optique apportent une couverture angulaire parfaite qui s'étend sur tout le champ de l'image. Il s'agit d'outils essentiels permettant de créer des prises de vue intimistes couvrant un large champ, de travailler dans des espaces restreints, ou simplement d'arriver à mettre tout le monde sur la photo. Figurant parmi les objectifs préférés des photographes de paysages, d'architecture et d'art, ils donnent une perspective nouvelle qui viendra pimenter n'importe quel portfolio.



**SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD ASPHERICAL (IF)**  
**Di II : Pour reflex APS-C**

Le summum des zooms ultra grand-angle à plage étendue !



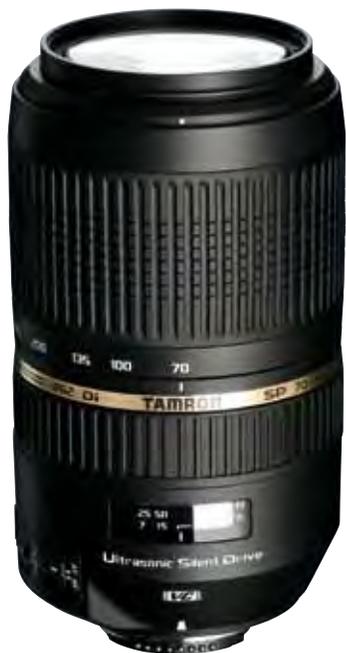
Plus large et plus long que les autres objectifs de sa catégorie, cet objectif compact, léger et ultraperformant pour reflex numériques équipés de capteur au format APS-C permet de couvrir une plage de focale équivalente en 35 mm de 16 mm (ultra grand-angle) à 37 mm (semi grand-angle), avec un rapport de grossissement remarquable de 2,4x. Superbe exemple de la technologie innovante de Tamron, il fournit une incroyable qualité d'image sur toute la photo et permet une distance de mise au point réduite (rapport de grossissement maximum de 1:5) grâce à ses lentilles asphériques avancées et à ses verres spéciaux LD et HID. Avec une couverture maximale de plus de 108°, ce classique de pointe constitue la solution parfaite pour étendre votre horizon visuel.

<b>MODELE B001</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø77mm
	LONGUEUR	86,5mm
	POIDS	406g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	24cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY

# Objectifs télézoom à focale longue

Ces objectifs à focale longue sont optimisés pour permettre un fort grossissement et pouvoir saisir des détails éloignés. Ils sont indispensables pour photographier des oiseaux, la faune et la flore, le sport et les événements – toutes les situations dans lesquelles le photographe ne peut pas s'approcher suffisamment. Ils sont également excellents pour photographier des portraits et des paysages spectaculaires.





**SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD** pour Nikon, Canon  
**SP70-300mm F/4-5.6 Di USD** pour Sony

**Di : pour tout Reflex Numérique**

## La Nouvelle Référence Des Télézooms

La version évoluée du nouveau Télézoom de Tamron vous plonge dans un nouvel univers de possibilités. Il permet au photographe de prendre le sujet de près tout en le séparant de son arrière-plan, ce qui crée des photos caractérisées par un contraste et une profondeur spectaculaires. Cet objectif intègre également la technologie USD (Ultrasonic Silent Drive) et la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation) propres à Tamron. Il permet au photographe de capturer des sujets en mouvement sans risque de flou, même par faible luminosité. Sa nouvelle conception optique recourant à une lentille XLD (Extra Low Dispersion) en verre de haute spécialité produit des images claires, piquées et bien contrastées.

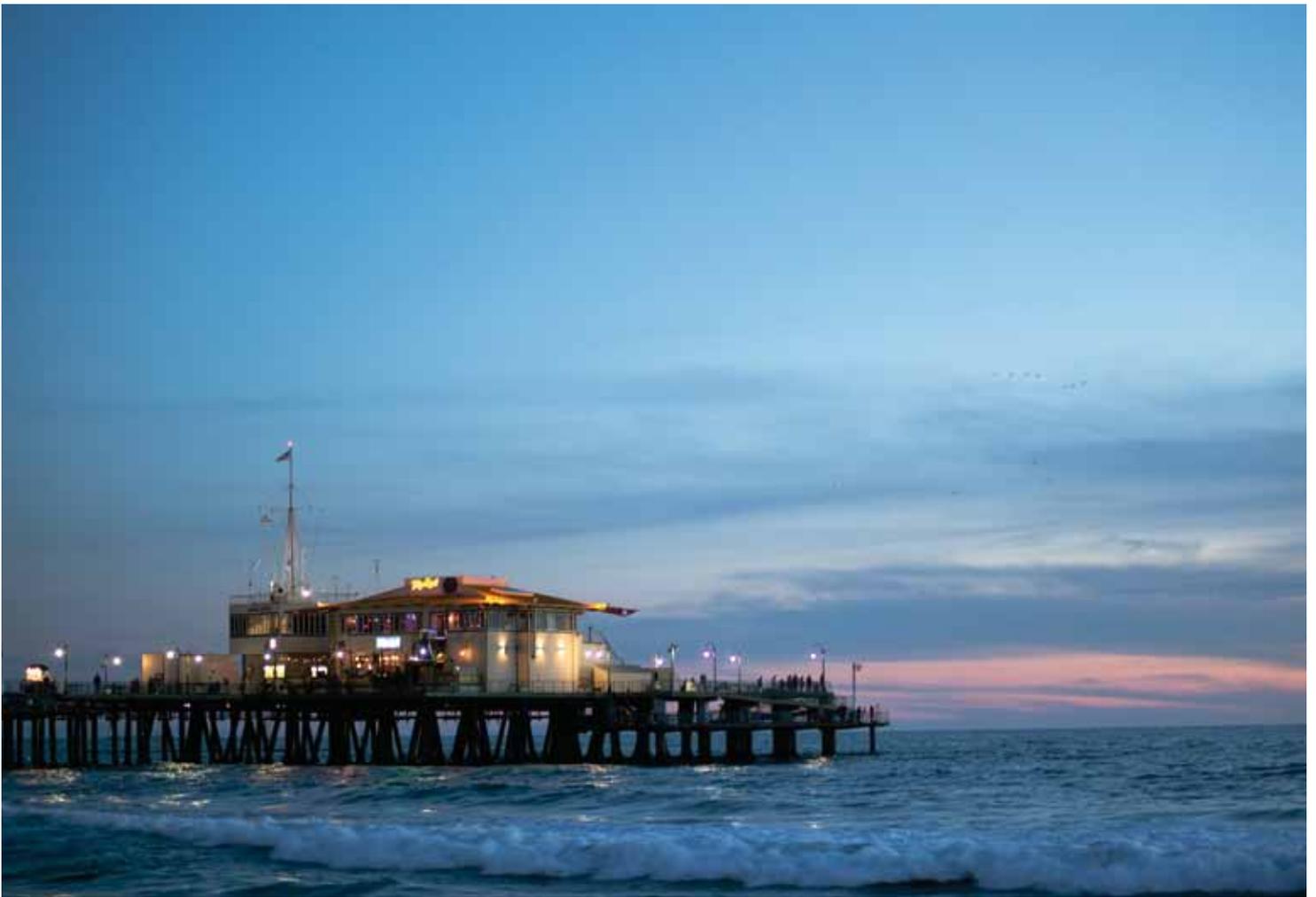
\* La monture Sony n'inclut pas la fonctionnalité de stabilisation d'image VC puisque la plupart des boîtiers reflex numériques Sony intègrent un stabilisateur d'image. Objectif Di (Digitally Integrated) conçu pour boîtiers reflex numériques à capteur APS-C, plein format et argentiques.

\*\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques à moteur AF intégré en monture Nikon (Nikon II) page 26.



**MODELE A005**

DIAMÈTRE DU FILTRE	Ø62mm
LONGUEUR	142,7mm
POIDS	765g
DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	1,5m
MONTURE COMPATIBLE	CANON NIKON SONY



## AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO

**Di : Pour tout reflex numérique**

### La référence dans le domaine des zooms légers à focale longue

Conçu pour permettre une prise en main optimale et un transport aisé (il ne pèse que 435 g), il est idéal pour prendre des photos à main levée avec des reflex équipés de capteur plein format et APS-C. Sa distance de mise au point minimale imbattable (jusqu'à 0,95 m ou 1:2 en mode macro) en fait l'objectif parfait pour photographier la nature et réaliser des portraits.

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques à moteur AF intégré en monture Nikon (Nikon II)



<b>MODEL EA17</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø62mm
	LONGUEUR	116,5mm
	POIDS	458g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	1,5m / 0,95m macro
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY



## SP AF 200-500mm F/5-6.3 Di LD (IF)

**Di : Pour tout reflex numérique**

Un téléobjectif à focale ultra-longue remarquable destiné aux passionnés

Zoom puissant permettant des prises de vue rapprochées et détaillées de sujets éloignés, cette beauté à fort grossissement constitue le choix idéal pour les photographes de nature et de sport. Incroyablement léger et compact, il réduit la distance apparente qui sépare les objets dans le cadre, créant ainsi des effets incroyables.

\* Voir informations supplémentaires pour le « contrôle d'effets de filtre » page 23.

<b>MODEL EA08</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø86mm
	LONGUEUR	224,5mm
	POIDS	1226g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	2,5m
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON SONY

# Objectifs macro

Ces objectifs exceptionnels sont incroyablement performants dans les gros plans très rapprochés (en macro) pouvant aller jusqu'à 1:1 (taille réelle) sur le plan de l'image. Leurs longueurs focales en télé permettent une distance de travail plus longue et plus pratique. Ils constituent également de très bons téléobjectifs pour la photographie en général.



## SP AF60mm F/2 Di II LD (IF) MACRO 1:1

**Di II : Pour reflex APS-C**

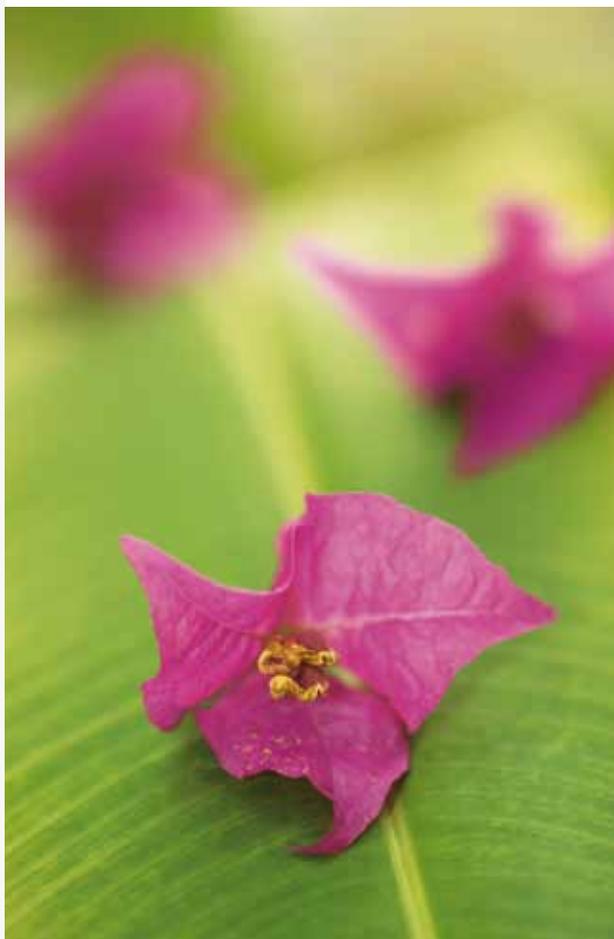
Le premier objectif Macro 1/1 à grande ouverture F/2 Ultra Rapide Pour un potentiel de portrait remarquable

Ce nouvel objectif extraordinaire est le premier de sa catégorie à combiner un excellent rapport macro de 1:1 (taille réelle plan image) avec une profondeur de champ inégalé et une capacité remarquable de prise de vue en lumière naturel, grâce à sa grande ouverture F/2. Avec un équivalent 93mm en argentique, ces verres LD et son système de mise au point interne (IF), cette optique est un choix judicieux pour le portrait avec des rendus image exceptionnelle.



**MODELE G005**

DIAMETRE DU FILTRE	Ø55mm
LONGUEUR	80mm
POIDS	390g
DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	0.23m
MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON SONY





Focale : 90mm Exposition : 1/10 à 1/80e ISO : 200

## SP AF90mm F/2.8 Di MACRO 1:1

**Di : Pour tout reflex numérique**

La version améliorée du « macro de portrait » classique

Toute dernière version du vénérable Tamron 90 mm macro, cet objectif est largement utilisé par les photographes naturalistes et autres professionnels qui recherchent une qualité d'image maximale et une distance (de travail) objectif-sujet plus longue pour faciliter l'éclairage et accéder aux sujets difficiles. Sa résolution améliorée, sa correction de l'aberration chromatique et ses traitements de surface en font le choix idéal pour les reflex équipés de capteur plein format ou APS-C.



\* Le mécanisme de couplage de mise au point en une étape est uniquement disponible sur monture Nikon et Canon. Les montures Sony et Pentax nécessitent un couplage en deux étapes.

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques à moteur AF intégré en monture Nikon (Nikon II).

<b>MODELE 272E</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø55mm
	LONGUEUR	97mm
	POIDS	400g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	29cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON PENTAX SONY



Focale: 90mm Exposition F/10 à 1/60 sec ISO: 200

## SP AF180mm F/3.5 Di LD (IF) MACRO 1:1

**Di : Pour tout reflex numérique**

Des performances et des spécificités supérieures dans un téléobjectif macro à focale longue

Résolument unique, ce téléobjectif macro ultraperformant est aussi à l'aise en privé que sur le terrain ou en studio, produisant une qualité d'image remarquable à toutes les distances avec, en plus, une distance de travail extra longue permettant un accès au sujet vraiment inégalable. D'une conception optique de pointe incorporant des verres LD spéciaux et un système de mise au point interne [IF], il est équipé d'une bague de contrôle d'effets de filtre (FEC) qui permet de régler les filtres polarisants et une bague AF/MF permettant de passer plus facilement de la mise au point manuelle à l'autofocus.

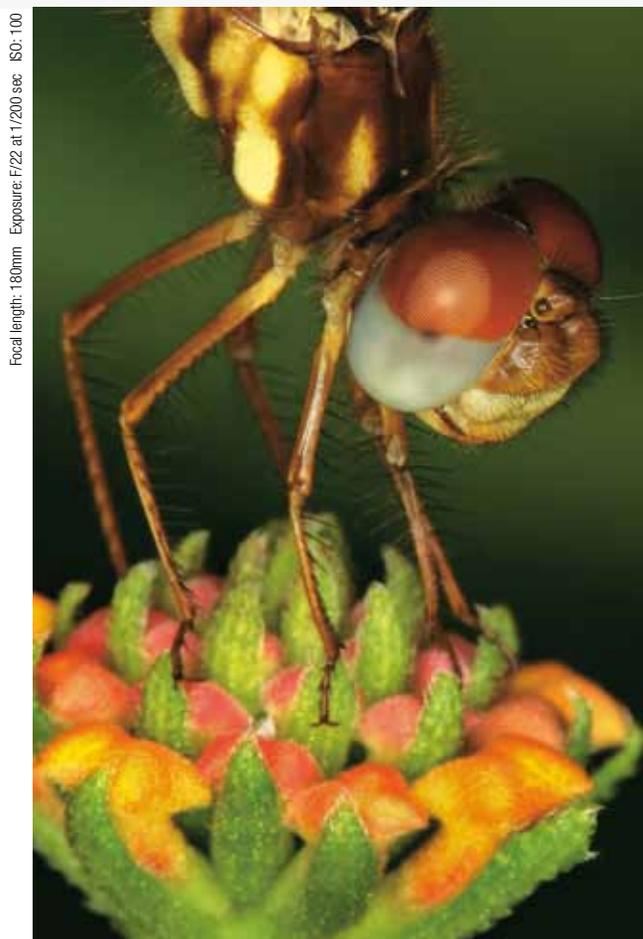


\* Le mécanisme de couplage de mise au point en une étape est uniquement disponible sur monture Nikon et Canon. Les montures Sony nécessitent un couplage en deux étapes.

\* Voir informations supplémentaires pour la compatibilité des optiques à moteur AF intégré en monture Nikon (Nikon II).

\* Voir informations supplémentaires pour le « contrôle d'effets de filtre page 23.

<b>MODELE B01</b>	DIAMETRE DU FILTRE	Ø72mm
	LONGUEUR	165,7mm
	POIDS	920g
	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	47cm
	MONTURES DISPONIBLES	CANON NIKON SONY



Focal length: 180mm Exposure: F/22 at 1/200 sec ISO: 100

# Technologie optique Tamron

## Le summum à l'intérieur : des idées innovantes pour atteindre la perfection optique

Tamron est reconnu depuis plus d'un demi-siècle comme le fabricant le plus innovant en matière de conception optique de pointe et acclamé pour sa maîtrise des technologies mécaniques et électroniques sous-jacentes qui permettent de fabriquer les incroyables objectifs disponibles aujourd'hui. Il ne s'agit pas seulement de perfectionner des idées déjà existantes, mais plutôt de faire preuve de créativité au plus haut niveau afin de pouvoir mettre au point des zooms pratiques, compacts, légers et faciles à utiliser avec des plages de variation, des ouvertures et des distances minimales de mise au point incroyables ainsi qu'une qualité d'image supérieure. Nous vous présentons ci-après chacun des concepts propriétaires originaux utilisés aujourd'hui dans les objectifs Tamron de pointe.



## Di

### Objectifs à intégration numérique pour des performances maximales

Di (Digitally Integrated Design) est l'appellation que Tamron appose sur les optiques qui ont été optimisées pour la photographie numérique qui utilisent des techniques de traitement multicouches avancées et des conceptions optiques garantissant une excellente qualité d'image sur toute la photo. Ces caractéristiques permettent aux objectifs Di de fournir des performances remarquables lorsqu'ils sont montés sur des appareils utilisant un capteur plein format et APS-C ainsi qu'en argentique 35 mm.

## Di II

### Objectifs à intégration numérique optimisés pour les reflex numériques avec capteur au format APS-C

Di II est l'appellation apposée par Tamron sur ses objectifs exclusivement conçus pour équiper les reflex numériques à capteur APS-C. Toutes les optiques Di II ont été optimisées pour répondre aux caractéristiques de performance de cette catégorie d'appareils photo appréciée, fournissant une résolution maximale concentrée dans le champ de l'image et garantissant que les rayons incidents sur les bords du cadre atteignent le capteur à des angles favorables, minimisant ainsi la perte de lumière dans la périphérie. D'autre part, toutes les optiques portant cette appellation sont conçues pour augmenter la transmission de la lumière et éliminer les images fantômes et la lumière diffuse que l'on rencontre particulièrement souvent avec les appareils photo numériques. Les traitements multicouches de pointe imaginés par Tamron sont non seulement appliqués aux surfaces externes et internes des objectifs, mais aussi aux surfaces situées entre les éléments collés des optiques. Enfin, les optiques Di II sont proposées dans une large gamme incluant les plages de focales les plus demandées par les utilisateurs de reflex numériques.

## SP

### Super Performances pour photographes avertis

La gamme d'optiques Tamron SP (Super Performance) est une série d'objectifs ultraperformants conçus et fabriqués selon des spécifications exigeantes réclamées par les professionnels et d'autres photographes qui demandent la meilleure qualité d'image possible. En créant les optiques SP, la principale priorité des ingénieurs opticiens de Tamron est d'obtenir des caractéristiques de performances supérieures – elles sont toutes conçues pour répondre aux exigences les plus strictes, sans contingence de coût. Les optiques Tamron comportant l'appellation SP possèdent par conséquent des caractéristiques impressionnantes et innovantes qui ont fait la réputation enviable d'excellence auprès des photographes spécialisés qui exigent le meilleur.



### Caractéristiques du système « VC » (Vibration Compensation), le mécanisme de stabilisation unique de Tamron

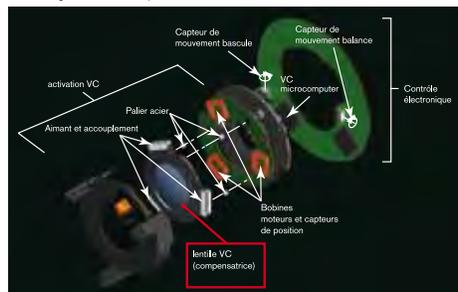
Le dispositif exclusif Tamron de stabilisation VC (Vibration Compensation) utilise un processeur et des algorithmes propriétaires pour assurer une visée vraiment stable, même en suivi. Le mécanisme est composé de trois servomoteurs qui pilotent la lentille compensatrice de vibrations maintenue par trois paliers à bille en acier qui se déplacent presque sans friction. Cette structure mécanique simple est l'un des secrets de Tamron pour maintenir la compacité de l'optique.

\* Le VC est intégré sur les zooms B003 (18-270 mm) et A20 (28-300 mm).

#### Prises dans les mêmes conditions sur un plateau vibrant



Focal length: 300mm Exposure: F/9 at 1/30 sec



Dispositif antivibration (VC)

## XR

### Un verre spécial pour de meilleures performances et des optiques plus compactes

Le verre XR (Extra Refractive Index) peut réfracter les rayons lumineux à des angles plus raides, diminuant ainsi la longueur physique de l'objectif, tout en augmentant la qualité de l'image en réduisant les aberrations au minimum. Ceci a permis à Tamron de mettre au point une gamme d'optiques plus courtes, de diamètre inférieur et plus légers, sans nuire à leur vitesse et même en améliorant la qualité d'image par rapport aux modèles plus anciens. Le verre XR est plus coûteux qu'un verre classique, mais il permet une meilleure répartition de la puissance optique, rendant ainsi possible de nombreuses conceptions d'optique remarquables et innovantes portant l'appellation XR. Le très grand pouvoir

Des optiques plus compactes pour la même vitesse : le secret réside dans la taille du cylindre

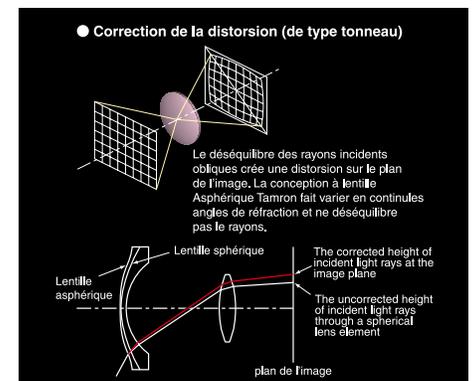
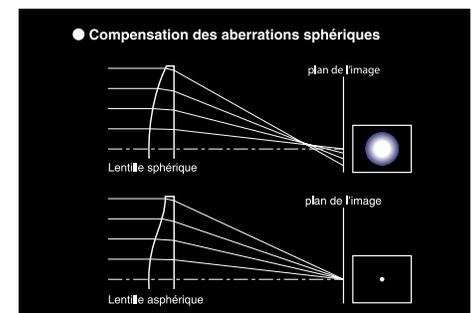


de réfraction du verre XR permet de concevoir un objectif ayant un cylindre court disposant de la même capacité à focaliser la lumière (valeur d'ouverture) qu'avec un cylindre plus long — même avec un diamètre d'objectif plus petit. Partant de ce principe, Tamron a réussi à diminuer la longueur du corps optique complet et à fabriquer des objectifs plus légers et plus compacts, tout en maintenant la vitesse, et à permettre des plages de grossissement plus grandes avec des objectifs qui sont plus pratiques à transporter et à tenir dans la main.

## ASL

### Les éléments asphériques hybrides offrent le summum en matière de compacité et de qualité d'image

Tamron utilise plusieurs éléments asphériques hybrides pour les objectifs 18-250 mm, 17-50 mm, 28-75 mm, 28-300 mm (XR Di et VC) ainsi que dans d'autres objectifs portant l'appellation « Asphérique ». Ces optiques innovantes nous permettent d'obtenir une qualité d'image maximale, tout en pouvant produire des objectifs qui fournissent des plages de grossissement remarquables sous un format particulièrement compact. En perfectionnant ces progrès de pointe pour la production en série, Tamron a fait avancer la conception optique et virtuellement éliminé les aberrations sphériques et la distorsion de l'image dans ses zooms très puissants. Grâce à l'utilisation efficace de groupes de lentilles de technologie asphérique hybride, une seule lentille peut se substituer à de nombreuses lentilles, sans nuire aux performances de l'objectif. C'est ce qui nous permet de produire des optiques à focale longue remarquablement compactes qui fournissent une qualité d'image uniformément élevée à toutes les focales et ouvertures.

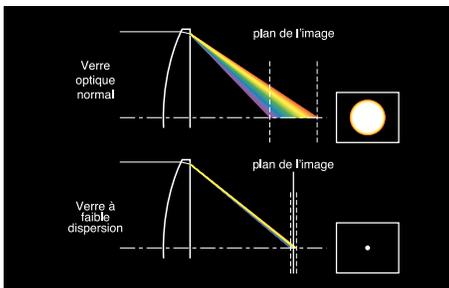


Effet de compensation avec une lentille asphérique (illustration schématique)

## LD

### Un verre à faible dispersion (LD) pour une plus grande netteté

Les lentilles LD aident à réduire les aberrations chromatiques, c'est-à-dire la tendance qu'a la lumière de couleurs différentes à atteindre différents points sur le plan de l'image. L'aberration chromatique affaiblit la netteté de l'image, mais un verre disposant d'un indice de dispersion extrêmement faible a moins tendance à séparer (diffracter) la lumière blanche dans les sept couleurs du spectre. Cette caractéristique permet au concepteur d'un objectif de compenser efficacement l'aberration chromatique au centre du champ (sur l'axe), un problème que l'on rencontre en particulier avec les focales longues (l'extrémité télé de la variation) ainsi que l'aberration chromatique latérale (sur les bords du champ) que l'on rencontre souvent avec des focales courtes (l'extrémité grand-angle de la variation).



Différence des aberrations chromatiques entre des lentilles en verre conventionnel et des lentilles en verre LD (diagramme type)

## XLD

### XLD (Extra Low Dispersion)

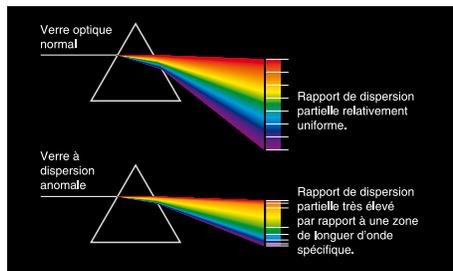
La lentille XLD (Extra Low Dispersion) fabriquée dans un verre spécial de haute technologie dont les propriétés de dispersion de la lumière sont inférieures aux lentilles LD standard. Les propriétés dispersives de la lentille XLD sont d'un niveau similaire aux lentilles fluorées; en association avec des lentilles LD, elles permettent d'aboutir à une conception optique optimale qui produit une résolution de haute qualité compensant efficacement les aberrations chromatiques axiales et les aberrations de grossissement.

## AD

### La dispersion anormale (AD) pour une meilleure correction des couleurs

Le verre à dispersion anormale (AD) est un verre optique spécial qui est utilisé pour pouvoir contrôler les aberrations chromatiques avec une plus grande précision, et améliorer ainsi la qualité générale de l'image. Un verre de ce type produit un rapport de dispersion partielle anormalement élevé (quantité de diffraction) par rapport à une zone de longueur d'onde spécifique (couleurs) à l'intérieur du spectre visible. En combinant des lentilles en verre AD ayant ces caractéristiques spéciales et des lentilles fabriquées en verre conventionnel ayant différentes propriétés de dispersion, on peut contrôler les facteurs de

dispersion d'une longueur d'onde spécifique, ce qui assure des niveaux beaucoup plus faibles d'aberrations chromatiques (centrales) selon l'axe sur les téléobjectifs (ou zooms utilisés sur des focales de téléobjectifs) et une réduction considérable des aberrations chromatiques latérales (périphériques) sur les grands-angulaires (ou zooms utilisés sur des focales grand-angle).



Différence au niveau des facteurs de dispersion partielle entre des lentilles en verre conventionnel et des lentilles en verre AD (diagramme type)

### Technologie avancée de traitement d'objectif BBAR : la clé pour atteindre une qualité d'image maximale



Tamron utilise des techniques de traitement multicouche avancées pour supprimer les reflets et la dispersion de lumière sur la surface des lentilles de l'objectif qui réduisent la transmission de la lumière, qui, dans des conditions défavorables, réduisent le contraste et qui peuvent aussi réduire la qualité de l'image. La technique de traitement multicouche BBAR (Broad-Band, Anti-Reflection) aide aussi à obtenir des couleurs aussi équilibrées que possible pour un rendu dynamique et précis. Tamron a mis au point une version propriétaire améliorée du traitement multicouche BBAR qui réussit à améliorer la transmission de la lumière dans les grandes et les petites longueurs d'onde, et en a équipé les tout derniers objectifs Tamron.

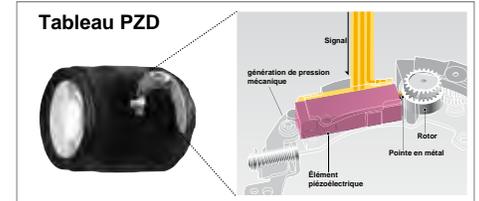
## PZD

### Piezo Drive

Une innovation exclusive Tamron, le PZD est un moteur d'autofocus (AF) ultrasonique basé sur la dernière technologie piézo-électrique, le principe d'ondes stationnaires. Un moteur à ondes stationnaires utilise une tension à haute fréquence pour pousser et faire tourner l'élément piézoélectrique (piézoceramic), déplaçant ainsi l'élément mobile dans un mouvement d'ondes stationnaires. La pointe métallique est le point de contact du moteur sur le rotor, qui se déplace dans un mouvement elliptique

sur les pivots de l'élément mobile. Le frottement de ce contact fait ensuite pivoter le rotor. Les moteurs ultrasoniques à ondes stationnaires ont l'avantage d'être rapide, précis, silencieux et plus compacts que leurs homologues à ondes progressives.

\* PZD est chargé sur B008 (18-270mm).



## USD

### Ultrasonic Silent Drive

L'USD est la nouvelle technologie de motorisation de mise au point automatique imaginée par Tamron. Elle convertit des ondes ultrasoniques en un couple pour produire en silence un niveau jamais atteint de précision et de vitesse de mise au point. Comme ce système reste basé sur un rotor, sa mise au point manuelle en continu est plus simple que jamais, ce qui permet au photographe de faire une mise au point manuelle en douceur sans devoir manipuler au hasard divers commutateurs. Grâce à cette technologie de motorisation sophistiquée et à un nouveau logiciel, le système USD de Tamron garantit une expérience photographique commode, précise et aussi rapide que silencieuse. Pour photographier des sports dynamiques, des véhicules en mouvement ou des sujets rapides, il n'y a jamais eu de meilleur choix.

\* L'USD munie le modèle A005 (70-300mm).



## IF

### Système de mise au point interne [IF]

La mise au point interne [IF] apporte de nombreux avantages aux photographes, notamment une bague de filtre non rotative située à l'avant, qui facilite le positionnement des filtres polarisants et gradués et qui permet une manipulation moins hasardeuse car la longueur de l'optique reste la même pendant la mise au point. Mais ce qui est encore plus important, c'est que le système de mise au point interne [IF] de Tamron permet une distance minimum de mise au point encore plus faible sur toute la plage de mise au point. De plus, l'IF améliore les performances optiques en minimisant la perte de luminosité dans les coins de l'image (vignettage) et aide à supprimer d'autres aberrations plus gênantes à différentes positions de mise au point.

## ZL

### Verrouillage du zoom (ZL)



Le verrouillage de zoom (ZL) est un autre mécanisme Tamron original. Il s'agit d'un dispositif simple qui évite tout allongement involontaire du fût de l'objectif lorsque l'ensemble appareil/objectif est porté autour du cou. Il permet une bonne réactivité sur le terrain et contribue à protéger l'objectif.

## AFMF

### Mise au point manuelle / automatique (AF/MF) Mécanisme de couplage AF/MF sur la bague de mise au point

Le fait de pouvoir rapidement passer de la mise au point automatique (AF) à la mise au point manuelle (MF) est un avantage important dans de nombreuses situations, surtout en photographiant des scènes de nature ou de sport. Pas de problème avec l'ingénieux système AF/MF de Tamron. Il vous suffit de tourner la bague de mise au point vers la droite et la gauche entre les deux positions pour pouvoir sélectionner la position AF ou MF. Les optiques Tamron permettent un réglage continu et précis de la mise au point en mode manuel grâce à une bague de mise au point large et dotée d'une texture appropriée.

### Contrôle d'effets de filtre

Le contrôle d'effets de filtre est conçu pour qu'un filtre puisse être orienté sur la position désirée avec le parasoleil monté, il permet d'effectuer les réglages du filtre polarisant. Vous pouvez ajuster l'effet polarisant à travers le viseur tout en utilisant le parasoleil pour empêcher toute lumière gênante de pénétrer dans l'objectif.



### Mécanisme multi-cames assurant un zoom stable et régulier et une mise au point précise sur toute la variation

La fabrication de zooms à la fois compacts, de haute qualité et de forte amplitude n'a pu devenir réalité qu'au moment où Tamron a perfectionné un châssis spécifique permettant une extension ferme et régulière du fût. Le mécanisme de déplacement à cames multiples est un concept original de Tamron qui intègre plusieurs cames de précision taillées dans une seule surface cylindrique grâce à une machine automatique de haute technologie. Ce composant essentiel permet à chaque fût de s'étendre et de se rétracter sans effort, ce qui lui confère des dimensions extrêmement compactes en position grand-angle et une extension précise en position télé.

### Concept « Integrated Focus Cam » pour optimiser la mise au point interne

La came de mise au point intégrée « Integrated Focus Cam » de Tamron est un composant mécanique de précision qui optimise le mouvement coordonné du système de mise au point interne (IF) et du mécanisme de zoom à cames multiples. Cet ingénieux mécanisme de came de mise au point est conçu pour garantir un positionnement fluide et précis de tous les éléments internes très sophistiqués à l'intérieur de l'objectif et pour les coordonner avec le zoom externe pratique et les commandes de mise au point accessibles dans l'interface utilisateur.

### Conçus pour être utilisés sur les boîtiers AF des principaux fabricants

Les optiques AF de Tamron ont été conçus pour les appareils photo AF des quatre principaux fabricants. Veuillez vous assurer que vous avez choisi la monture appropriée à votre appareil.



\* Certains modèles ne sont pas disponibles pour toutes les montures. Pour vous en assurer, veuillez vérifier les disponibilités des montures dans le tableau des spécifications page 27.

\* Les objectifs Di-II n'ont pas de bague de diaphragme.

### Polycarbonates de haute technologie

Pour pouvoir assurer les meilleurs niveaux de performances et de longévité sans porter atteinte au poids, bon nombre des composants mécaniques essentiels des zooms très puissants de Tamron sont fabriqués en polycarbonates de haute technologie. Tamron a mis au point des procédés de pointe exclusifs permettant de fabriquer ces polycarbonates de haute technologie avec un très haut degré de précision, et des essais répétés ont confirmé leurs propriétés de durabilité et leur stabilité dimensionnelle dans les conditions les plus rudes. En fait, le polycarbonate de ce calibre est le matériau de choix lorsqu'il s'agit de produire des composants de haute précision devant résister à une utilisation intense.

### Une technologie de production sophistiquée signée Tamron

Les procédés de fabrication de Tamron sont certifiés aux normes sévères ISO 9001, une preuve du contrôle qualité très rigoureux reconnue sur la scène internationale. Les zooms de grande puissance de Tamron proviennent d'une usine réputée pour ses capacités hors pair et réputée pour ses règles intangibles de fabrication de produits d'excellente qualité, pour la plus grande satisfaction de ses précieux clients.

### Assurance de la qualité de Tamron et actions pour la protection de l'environnement

#### Normes ISO

ISO est l'abréviation de « International Organization for Standardization », l'Organisation internationale de normalisation. Ces normes internationales comprennent les normes de la famille ISO 9000 relatives à la gestion de la qualité et les normes de la famille ISO 14000 pour la certification de systèmes de management environnemental. La certification du contrôle de la qualité et du respect de l'environnement est également appliquée chez Tamron.

#### Environnement

Tamron s'est énergiquement attelé aux problèmes de l'environnement de la planète en réduisant la charge environnementale dans les opérations commerciales basées sur la norme ISO 14001. Plus particulièrement, Tamron fait la promotion de la politique « d'approvisionnement vert » visant à supprimer les substances nocives dès le départ et à renforcer les programmes environnementaux positifs. Chez Tamron, nous nous sommes attelés à des problèmes tels que les économies d'énergie et la réduction des déchets et du recyclage, pour réduire les charges environnementales générées par la fabrication de produits. De telles activités encouragent le développement de produits de haute qualité, compacts et écologiques pour satisfaire les clients. De plus, depuis 2004, Tamron publie des Rapports environnementaux pour présenter sa philosophie socialement responsable et ses pratiques de préservation de l'environnement. Pour de plus amples détails, visitez le site Internet de Tamron <http://www.tamron.co.jp/en/vertop/index.html>

#### ISO 9001 Politique de contrôle de la qualité

Satisfaire le client en lui fournissant des produits de haute qualité.

#### ISO 14001 Philosophie de management environnemental

Conformément à sa philosophie de management de l'entreprise, l'objectif de Tamron est de créer et de fournir des produits et des services de qualité supérieure pour répondre aux besoins de ses clients. De plus, chaque employé de Tamron s'engage intégralement à préserver l'environnement global à tous les niveaux et pour chaque facette des activités de l'entreprise. Chez Tamron, nous sommes conscients de l'importance de nos responsabilités sociales.

#### ISO 14001 Points essentiels de la politique de préservation de l'environnement

1. Conformité à la législation relative à la réservation de l'environnement
2. Préservation et protection des ressources naturelles
3. Prévention de la contamination de l'environnement
4. Promotion continue d'un programme de préservation de l'environnement
5. Promotion d'une philosophie visant à concevoir et à développer des produits écologiques pour aider à protéger l'environnement
6. Activités pédagogiques et disciplinaires visant à développer au maximum la participation de tous les employés
7. Communication au public d'informations relatives à l'environnement.

# Tableau des objectifs

Di II pour Reflex APS-C uniquement

Zoom de Voyage



nouveau

MODELE B008

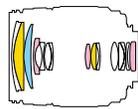
18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

18-270mm F/3.5-6.3 Di II PZD

Di II LD AD ASL IF VC PZD ZL

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Les Montures Nikon et Pentax n'ont pas de bague de diaphragme.

Zoom de Voyage



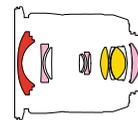
MODELE A14

AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II

LD Aspherical [IF] MACRO

Di II XR LD ASL IF ZL

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Les Montures Nikon et Pentax n'ont pas de bague de diaphragme.



MODELE B001

SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II

LD Aspherical [IF]

Di II SP LD ASL IF

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Nikon mount does not have an aperture ring.



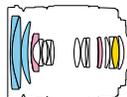
MODELE B005

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC

LD Aspherical [IF]

Di II SP XR LD ASL IF VC ZL

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Nikon mounts do not have an aperture ring.



MODELE A16

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II

LD Aspherical [IF]

Di II SP XR LD ASL IF ZL

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Nikon and Pentax mounts do not have an aperture ring.



MODELE A15

AF55-200mm F/4-5.6 Di II

LD MACRO

Di II LD

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Nikon mount does not have an aperture ring.

**Di II** Objectif conçu pour être utilisé exclusivement sur les reflex numériques munis d'un capteur au format APS-C.

**Di** Désigne un objectif comportant des éléments optiques conçus pour répondre aux caractéristiques de performance des boîtiers reflex numériques.

**SP** La série Super Performance de Tamron possède des caractéristiques très performantes.

**VC** Objectif munie d'un stabilisateur d'image "VC" (Vibration Compesation)

**PZD** Objectif munie du moteur "PZD" (Piezo Drive)

**IF** Désigne un objectif incorporant un système de mise au point interne.

**ASL** ASL Désigne un objectif incorporant une ou plusieurs lentilles asphériques.

**XLD** Objectif munie des lentilles XLD (Extra Low Dispersion)

**AFMF** Désigne un objectif doté d'un mécanisme de commutation de mise au point automatique/manuelle

**ZL** Désigne un objectif incorporant un mécanisme de verrouillage de zoom.

**USD** Objectif munie de l'Ultrasonic Silent Drive

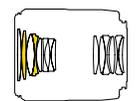
**XR** Désigne un objectif incorporant une ou plusieurs lentilles en verre XR.

**LD** Désigne un objectif incorporant une ou plusieurs lentilles en verre LD.

**AD** Désigne un objectif incorporant une ou plusieurs lentilles en verre AD

Lentille asphérique hybride Lentille LD Lentille AD Verre XR (indice de réfraction élevé)

Lentille asphérique en verre moulé Lentille XLD (Extra Low Dispersion)



MODEL G005

SP AF60mm F/2 Di II

LD [IF] MACRO 1:1

Di II SP LD IF

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
\*Nikon mount does not have an aperture ring.

## Perspectives et angles de champ aux différentes focales



# Di pour tout Reflex Numerique

Zoom de Voyage



**MODELE A20**  
**AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC** **(VZ)**  
 LD Aspherical [IF] MACRO

**Di XR LD AD ASL VC IF ZL**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme

Zoom de Voyage



**MODELE A061**  
**AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di**  
 LD Aspherical [IF] MACRO

**Di XR LD AD ASL IF ZL**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.



**MODELE A09**  
**SP AF28-75mm F/2.8 XR Di**  
 LD Aspherical [IF] MACRO

**Di SP XR LD ASL IF ZL**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme



**MODELE A001**  
**SP AF70-200mm F/2.8 Di**  
 LD [IF] MACRO

**Di SP LD IF AFMF**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme



**MODELE A17**  
**AF70-300mm F/4-5.6 Di**  
 LD MACRO

**Di LD**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme



**MODELE A005**  
**SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD** **(VZ)** **USD**  
**SP70-300mm F/4-5.6 Di USD** **USD** pour Nikon/Canon pour Sony

**Di SP LD XLD VC USD**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme



**MODELE A08**  
**SP AF200-500mm F/5-6.3 Di**  
 LD [IF]

**Di SP LD IF ZL**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.



**MODELE 272E**  
**SP AF90mm F/2.8 Di**  
 MACRO 1:1

**Di SP AFMF**

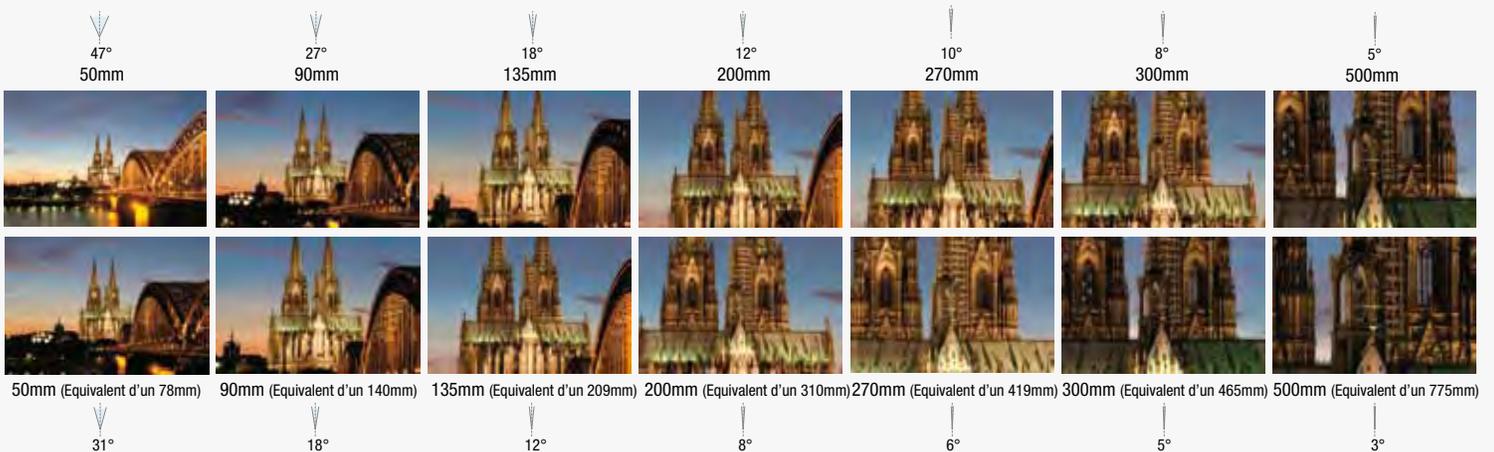
\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.  
 \*La monture Nikon n'as pas de bague de diaphragme



**MODELE B01**  
**SP AF180mm F/3.5 Di**  
 LD [IF] MACRO 1:1

**Di SP LD IF AFMF**

\*Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.



# Caractéristiques des objectifs

## Di II Uniquement pour reflex numériques au format APS-C

MODÈLE	OBJECTIF	LONGUEUR FOCALE (mm)	OUVERTURE MAXIMALE (F)	Construction optique (Groupes/Lentilles)	ANGLE DE CHAMP			SYSTÈME DE ZOOMING	LAMES DU DIAPHRAGME	OUVERTURE MINIMALE (F)
					Diagonale	Horizontale	Verticale			
B001	SP AF10-24mm F/3.5-4.5 Di II LD Aspherical [IF]	10-24mm	F/3.5-4.5	9-12	108° 44'-60" 20'	98° 28'-51" 36'	75° 19'-35" 29'	ROTATION	7	22
B005	SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]	17-50mm	F/2.8	14-19	78° 45'-31" 11'	68° 37'-26" 7'	49° 1'-17" 22'	ROTATION	7	32
A16	SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II LD Aspherical [IF]	17-50mm	F/2.8	13-16	78° 45'-31" 11'	68° 37'-26" 7'	49° 1'-17" 22'	ROTATION	7	32
A14	AF18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical [IF] MACRO	18-200mm	F/3.5-6.3	13-15	75° 33'-7" 59'	65° 36'-6" 38'	46° 21'-4" 15'	ROTATION	7	22
B008	18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD *	18-270mm	F/3.5-6.3	13-16	75° 33'-5" 55'	65° 36'-4" 55'	46° 21'-3" 10'	ROTATION	7	22
A15	AF55-200mm F/4-5.6 Di II LD MACRO	55-200mm	F/4-5.6	9-13	28° 28'-7" 59'	23° 49'-6" 38'	16° 1'-4" 15'	ROTATION	9	32
G005	SP AF60mm F/2 Di II LD [IF] MACRO 1:1	60mm	F/2	10-14	26° 11'	21° 53'	14° 25'	-	7	22

\* La monture Sony n'inclut pas la fonctionnalité de stabilisation d'image VC puisque la plupart des boîtiers reflex numériques Sony intègrent un stabilisateur d'image.

## Di Pour tous les reflex numériques

MODÈLE	OBJECTIF	LONGUEUR FOCALE (mm)	OUVERTURE MAXIMALE (F)	Construction optique (Groupes/Lentilles)	ANGLE DE CHAMP			SYSTÈME DE ZOOMING	LAMES DU DIAPHRAGME	OUVERTURE MINIMALE (F)
					Diagonale	Horizontale	Verticale			
A09	SP AF28-75mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO	28-75mm	F/2.8	14-16	75° 23'-32" 11' (52° 58'-21" 4')	65° 28'-26" 59' (45° 0'-17" 35')	46° 15'-18" 7' (30° 34'-11" 29')	ROTATION	7	32
A061	AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO	28-300mm	F/3.5-6.3	13-15	75° 23'-8" 15' (52° 58'-5" 20')	65° 28'-6" 52' (45° 0'-4" 26')	46° 15'-4" 21' (30° 34'-2" 35')	ROTATION	9	22
A20	AF28-300mm F/3.5-6.3 XR Di VC LD Aspherical [IF] MACRO	28-300mm	F/3.5-6.3	13-18	75° 23'-8" 15' (52° 58'-5" 20')	65° 28'-6" 52' (45° 0'-4" 26')	46° 15'-4" 21' (30° 34'-2" 35')	ROTATION	9	22
A001	SP AF70-200mm F/2.8 Di LD [IF] MACRO	70-200mm	F/2.8	13-18	34° 21'-12" 21' (22° 33'-7" 59')	28° 51'-10" 17' (18° 49'-6" 38')	19° 16'-6" 31' (12° 22'-4" 15')	ROTATION	9	32
A005	SP70-300mm F/4-5.6 Di VC USD *	70-300mm	F/4-5.6	12-17	34° 21'-8" 15' (22° 33'-5" 20')	28° 51'-6" 52' (18° 49'-4" 26')	19° 16'-4" 21' (12° 22'-2" 35')	ROTATION	9	32
A17	AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO	70-300mm	F/4-5.6	9-13	34° 21'-8" 15' (22° 33'-5" 20')	28° 51'-6" 52' (18° 49'-4" 26')	19° 16'-4" 21' (12° 22'-2" 35')	ROTATION	9	32
A08	SP AF200-500mm F/5-6.3 Di LD [IF]	200-500mm	F/5-6.3	10-13	12° 21'-4" 57' (7° 59'-3" 12')	10° 17'-4" 7' (6° 38'-2" 39')	6° 31'-2" 27' (4° 15'-1" 28')	ROTATION	9	32
272E	SP AF90mm F/2.8 Di MACRO 1:1	90mm	F/2.8	9-10	27° 2' (17° 37')	22° 37' (14° 41')	15° 6' (9° 31')	-	9	32
B01	SP AF180mm F/3.5 Di LD [IF] MACRO 1:1	180mm	F/3.5	11-14	13° 42' (8° 52')	11° 25' (7° 22')	7° 23' (4° 34')	-	7	32

\* La monture Sony n'inclut pas la fonctionnalité de stabilisation d'image VC puisque la plupart des boîtiers reflex numériques Sony intègrent un stabilisateur d'image.

### [Modèle A20 – Attention à l'utilisation et la compatibilité]

Si vous utilisez un boîtier AF28-300 mm Di VC (Modèle A20N II) avec moteur AF intégré, veuillez tenir compte des informations suivantes.

Lorsqu'un 28-300 mm Di VC (Modèle A20) pour Canon est utilisé en combinaison avec certains boîtiers argentiques de la série EOS, la fonction VC peut ne pas fonctionner. 100QD, 10QD, 850, 750QD, 650, 620, 630QD.

Lorsqu'un 28-300 mm Di VC (Modèle A20) pour Canon est utilisé en combinaison avec les appareils suivants, le mécanisme VC ne fonctionne pas : F4, F401s, F5, F50, F501, F60, F801s, F90X et tous les appareils MF.

Un 28-300 mm Di VC (Modèle A20) pour Nikon ne peut pas être monté sur un KODAK DCS Pro14n

### [Compatibilité de la série Di à moteur AF intégré pour Nikon avec les boîtiers Nikon (Nikon II)]

■ Le mode AF ne fonctionne pas quand on utilise la monture NII avec les premiers appareils AF à moteur AF intégré. Le zoom ne fonctionnera qu'en mise au point manuelle.

Appareils	AF	MF
F60D, F50D, F-801 series, F-601, F-501, F-401 series, F90(X) series, F4 series, F5, F70D, Us, FUJIFILM FinePix S1 Pro, MF Camera	×	○
KODAK DCS Pro 14n, F3AF	×	×

DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT m	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAXIMAL	DIAMETRE DU FILTRE (ømm)	POIDS (g)	DIAMETRE X LONGUEUR (mm)	ACCESSOIRES		MONTURE				REMARQUES
					Parasoleil	Sacoche	Pour Canon	Pour Nikon	Pour Pentax	Pour Sony	
0,24	1:5.1	77	406	ø83.2x86.5	☉AB001		○	● <N II>	○	○	
0,29	1:4.8	72	570	ø79.6x94.5	☉AB003		○	● <N II>			
0,27	1:4.5	67	440	ø73.8x83.2	☉DA09		○	● <N II>	○	○	
0,45	1:3.7	62	405	ø73.8x83.7	☉AD06		○	● <N II>	○	○	
0,49	1:3.8	62	450	ø74.4x88.0	☉DA18		○	● <N>		○	<b>nouveau</b>
0,95	1:3.5	52	295	ø71.6x83.0	○DA15		○	○ <N>		○	
0,23	1:1	55	390	ø73x80	○HG005		○	● <N II>		○	

☉ : Indique un parasoleil en corolle.

● Le moteur AF est incorporé dans les modèles Nikon II.  
Bague de diaphragme non fournie.  
○ Le moteur AF n'est pas incorporé dans le modèle Nikon.  
Si des modèles Nikon sont associés aux séries D40, D40X, D60, D3000, D3100 et D5000 les objectifs fonctionnent uniquement en mise au point manuelle.

\* Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.

DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT m	RAPPORT DE GROSSISSEMENT MAXIMAL	DIAMETRE DU FILTRE (ømm)	POIDS (g)	DIAMETRE X LONGUEUR (mm)	ACCESSOIRES		MONTURE				REMARQUES
					Parasoleil	Sacoche	Pour Canon	Pour Nikon	Pour Pentax	Pour Sony	
0,33	1:3.9	67	510	ø73x92	☉DA09		○	● <N II>	○	○	Ne pas utiliser avec un doubleur de focale
0,49	1:2.9	62	420	ø73x83.7	☉AD06		○	○ <N>	○	○	
0,49	1:3	67	555	ø78.1x99	☉DA20		○	● <N II>			
0,95	1:3.1	77	1150	ø89.5x194.3	☉HA001	○	○	● <N II>	○	○	
1,5	1:4	62	765	ø81.5x142.7	☉HA005		○	● <N II>		○	
1,5 0,95/Macro	1:2 Macro	62	458	ø76.6x116.5	○DA17		○	● <N II>	○	○	
2,5	1:5	86	1226	ø93.5x224.5	○DA08	○	○	○ <N>		○	Attache de pied amovible / Contrôle d'effets de filtre
0,29	1:1	55	400	ø71.5x97	☉2C9FH	○	○	● <N II>	○	○	Mise au point manuelle avec un doubleur de focale
0,47	1:1	72	920	ø84.8x165.7	☉DB01	○	○	○ <N>		○	Attache de pied amovible / Contrôle d'effets de filtre

☉ : Indique un parasoleil en corolle.

● Le moteur AF est incorporé dans les modèles Nikon II.  
Bague de diaphragme non fournie.

\* Cet Objectif pour Nikon / Sony est "D" Compatible.

○ Le moteur AF n'est pas incorporé dans le modèle Nikon.  
Si des modèles Nikon sont associés aux séries D40, D40X, D60, D3000, D3100 et D5000 les objectifs fonctionnent uniquement en mise au point manuelle.

■ La monture NII de la série Di n'a pas de bague de diaphragme. Par conséquent, son utilisation peut être soumise à certaines limitations et restrictions. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau suivant.

Appareils	P *	S	A	M
F4, F90X, F90XS, F90XD, F90, F90S, F90D, F70D, F801, F801S, F601M	○	○	×	×
F3AF, F601, F501, MF Camera (Except F-601M)	×	×	×	×

■ La monture NII de la série Di ne peut pas être utilisée avec les appareils suivants

Appareils	
Pronea 600i, Pronea S	×

○ : Compatible × : Incompatible

\* : P comprend les modes Auto et Programme.



Distribué par :



Contact :  
hvssystem@hvssystem.com

Tél : 0326824929  
Fax : 0326851908

Siège social :  
2 rue René Laennec  
51500 Taissy  
France

[www.hvssystem.com](http://www.hvssystem.com)



*Manufacturer of precise and sophisticated optical products  
for a broad range of industries.*



**Quality Assurance Activities:** At Tamron, quality management activities are performed in compliance with ISO9001:2000 not only to assure product quality but to enhance customer satisfaction.

**Environmental Protection:** We recognize the significance of our social responsibilities. Tamron promotes corporate activities that protect the earth's environment through the establishment of a quality assurance system that is compliant with ISO14001.

## Produits OEM

Tamron est un fournisseur majeur d'objectifs à hautes performances qui répondent aux normes de qualité les plus exigeantes de l'ère des capteurs CCD mégapixels. Notre savoir-faire a largement contribué au succès de l'ensemble du secteur de l'image.

## Dispositifs optiques

Tamron crée et produit une gamme complète de dispositifs optiques évolués et de grande précision en exploitant son avance technologique dans les domaines de la conception, du traitement et de la mesure pour commercialiser des produits de pointe.

## Caméras et optiques pour CCTV (Surveillance)

En tant que leader renommé dans le domaine de la surveillance, Tamron a été un précurseur dans diverses avancées historiques comme les objectifs à focale variable et les nouvelles caméras CCTV innovantes qui sont réalisées sur mesure pour répondre aux exigences particulières du secteur de la sécurité.

## Optiques de projection

Tamron fabrique des objectifs de projection à hautes performances optimisés pour un large éventail de dispositifs, notamment des projecteurs de données pour les entreprises, des projecteurs de Home Cinéma et des rétroprojecteurs TV, qui occupent tous une place considérable dans l'ère du numérique.